



Fenêtre sur Chambre n°1 - Décembre 2018

Édito

La classe de musique de chambre de l'association *Accords Majeurs* est dirigée par Flavien Boy. Elle ressemble actuellement à une grande famille dans laquelle les groupes se forment, se déforment, échangent, se croisent, s'enrichissent tout au long de l'année. En cette fin 2018, quelques amateurs ont ressenti le besoin de mettre en communes actualités musicales pour permettre au plus grand nombre de partager et se tenir au courant des manifestations qui ont été réalisées, et celles qui sont en projet pour les uns ou pour les autres. Ainsi naît le premier numéro de *Fenêtre sur Chambre* qui, nous l'espérons, pourra en comporter de nombreux. Cette newsletter se veut une fenêtre ouverte sur l'extérieur, permettant de communiquer sur les thèmes chers aux chambristes de la classe.

La ligne éditoriale se concentre pour le moment sur le partage d'expériences de concerts passés, et de programmation à venir, mais toutes les idées sont bonnes à prendre et les propositions d'articles restants axés autour de cette pratique – la musique de chambre –, seront les bienvenus. De même, une équipe de rédaction s'est improvisée pour le démarrage, mais les rédacteurs et journalistes souhaitant apporter leur pierre à l'édifice et améliorer la formule, seront eux aussi chaleureusement accueillis pour leurs contributions et leurs conseils. Comme toute naissance, celle-ci révèle quelque chose de nouveau, ici un regard particulier, écrit. Elle aussi est fragile, nous espérons que ses prochains souffles la renforceront ainsi que les témoignages qui lui seront apportés.

Deuxième édition du « Bœuf musique de chambre »



Les 10 et 11 novembre derniers, une vingtaine d'élèves de la classe se sont donné rendez-vous à Evreux pour passer tous ensemble, avec notre enseignant Flavien Boy, un week-end très riche en musique et en convivialité.

Vingt musiciens ont participé à cette deuxième édition de ce moment phare de l'année que nous avons décidé d'appeler « *Bœuf musique de chambre* ».

Comme en 2017, l'objectif était de mieux nous connaître entre élèves entre nous, d'imaginer de nouveaux projets et de multiplier les

expériences musicales avec de nouveaux partenaires.

Flavien avait réparti les participants en cinq groupes et proposé une partition à chacun d'entre eux. Le challenge était de réussir à monter le morceau en quelques heures et (nouveau) de l'année de le jouer lors d'un mini concert de fin de week-end. Dans ce lieu agréable (un site associatif pas trop loin de Paris et assez vaste pour nous accueillir tous) l'ambiance était joyeuse (notamment le samedi soir...) et positive.

Deux moments phares ont rythmé le week-end : une « sieste musicale » (yoga et détente associés à une musique relaxante) et une session de chorale organisée par Flavien qui montrait, une fois de plus, à quel point savoir jouer d'un instrument ne veut pas forcément dire être capable de chanter en groupe...

Nous espérons être encore plus nombreux l'année prochaine car nous avons bien l'intention de renouveler cet événement que nous apprécions beaucoup.

Un grand merci à Flavien qui a déployé toute son énergie pour passer d'un groupe à l'autre en proposant à chacun des clés pour découvrir ces partitions originales.

Au programme de ce Bœuf musique de chambre figuraient les œuvres suivantes :

- *Quintette* de Marcel Lucien Tournier, 1^{er} mouvement pour harpe, alto, 2 flûtes et violoncelle ;
- *Lontano Ragtime* de Serban Nichifor (piano, 2 violons, 2 flûtes);
- Ouverture du *Barbier de Séville*, arrangement pour piano, violon, flûte et clarinette;
- *Le Pâtre sur le rocher* pour piano, violon et voix soprano;
- *Quatuor de violoncelles* de Tasman, 2 mouvements ;

Dialogue avec Flavien Boy,

Professeur de musique de chambre, Accords Majeurs

Quels sont vos trois mots clés en tant qu'enseignant en musique de chambre ?

Je tiens particulièrement à ceux-ci : l'écoute, le partage et l'exigence bienveillante de la qualité musicale.

Quelle est la différence entre enseigner à des adultes et enseigner à des plus jeunes ?

Les enfants apprennent de manière empirique et instinctive par la répétition : ils ont besoin de faire pour comprendre. À l'inverse les adultes doivent comprendre avant d'oser faire. Il faut donc être apte à répondre à leurs nombreuses questions ce qui implique une réflexion approfondie sur notre pratique.

En quoi enseigner la musique de chambre est-elle complémentaire de vos autres activités (chef d'orchestre, chef de chœur) ?

Toutes ces activités s'inscrivent dans une même trajectoire : partager ma passion pour la musique !

Que ce soit avec un orchestre, un chœur ou un ensemble de musique de chambre, l'objectif est le même : offrir une écoute extérieure et un certain recul aux musiciens qui jouent. La gestion d'un groupe implique un certain nombre de problématiques qui sont autant de richesses : découverte et remise en question face à un instrument différent du sien, implication de chaque membre du groupe, adaptation aux autres... Il s'agit d'offrir aux musiciens des outils pour qu'ils partagent davantage dans leur pratique musicale.

Évidemment dans les cours de musique de chambre, le rapport avec les musiciens est plus personnel et plus convivial.

Concert en compagnie des pensionnaires du « Châtelet »

Le 17 novembre, dans une ambiance joyeuse et conviviale, quelques élèves ont animé un concert à la maison de retraite du Châtelet à Meudon.

C'est la deuxième fois que notre association partage un moment musical pour la maison de retraite du Chatelet et notre dernière visite nous avait agréablement surpris par la qualité de l'écoute et de l'échange que nous avons pu avoir avec les pensionnaires. Cette fois encore nous avons tous goûté au plaisir de s'accueillir mutuellement : nos hôtes dans leur belle salle où les sonorités remplissent vite et distinctement l'espace pour se faire une place dans nos oreilles, et nous même avons essayé de trouver les mots, les nuances, les accords, les regards pour partager une petite heure de musique. Certains pensionnaires étant musiciens et plusieurs autres mélomanes, les sons de nos instruments ont été complétés sans difficulté par quelques discussions autour de notre association, notre travail, mais aussi ce que rappelait quelques morceaux aux uns, le son du piano ou de la clarinette à d'autres.



Le programme, monté de toute pièce en fonction de la disponibilité des musiciens, a permis de produire plusieurs œuvres de qualité :

- le premier mouvement du *Quatuor op. 14* de W.A. Mozart, qui était présenté pour la première fois par le talentueux quatuor de notre association;
- 3 mouvements de *Dolly*, de Fauré, joliment adaptés pour clarinette, violon et piano;
- le premier mouvement du *44^{ème} trio avec piano* de Haydn dans lequel nous tentions de restituer tout l'humour du compositeur;
- pour terminer, l'ouverture du *Barbier de Séville*, transcription convaincante pour piano, violon, clarinette et flûte.



Au final, c'est une fois de plus le plaisir de la rencontre entre des musiciens et un public chaleureux et réceptif qui nous a tous réjoui, mais aussi renforcé dans l'idée que la musique est créateur de lien, à entretenir sans modération.

A noter dès maintenant sur votre agenda pour le début de l'année 2019

20 janvier 2019	Apéritif musical chez Véronique Baron à Jouy-en-Josas à partir de 17h, une occasion de plus de jouer nos partitions et de partager un moment convivial.
19 janvier à 16h00 Résidence « le Carré Brimont », 32 avenue de Brimont à Chatou	Le Quatuor « Raoul Dufy » interprètera le 19 janvier à 16h00 quatuor n°1 « de ma vie » de Bedrich Smetana. Nicolas DAVOULT – violon Delphine LHUILLIER – violon
26 janvier 2019 à 20h30 Temple du Luxembourg, 58 rue Madame, Paris VI	Pascale DAVOULT – alto Christophe DAVOULT - violoncelle